

ENSEMBLE ENSEMBLE BLEU MIROIR



INFORMATIONS DE CONTACT



ensemblebleumiroir@gmail.com



[Ensemble Bleu Miroir | Facebook](#)



[Ensemble Bleu Miroir | YouTube](#)



Catalogue Art & Vie | Code STAR 11918



Caroline de Mahieu		+32 472 26 01 61
Amélie Debecq		+32 478 79 24 36
Manon Amorison		+32 475 50 46 42

MEMBRES

CAROLINE DE MAHIEU

Mezzo-soprano

AMÉLIE DEBECQ

Flûte et violoncelle

MANON AMORISON

Piano

ENSEMBLE
BLEU MIROIR

L'ENSEMBLE BLEU MIROIR

Trois femmes, trois musiciennes, trois belges, unies par leur passion commune pour la musique de chambre. Elles se sont rencontrées lors de leurs études à l'*Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie* (IMEP) à Namur. Leur Ensemble Bleu Miroir est né après plusieurs projets dans la classe de musique de chambre de M. Hanxiang Gong:

L'ensemble s'est produit pour la première fois en 2018 lors d'un concert **"Musique à midi"** à l'**OPRL**, sous l'impulsion de leur professeur M. Hanxiang Gong.

Par la suite, elles ont pu se produire au **Festival Musicorum**, aux **"Estivales" de l'Abbaye de Villers**, à **L'Entrela' - Centre Culturel d'Evere**, à la **Maison de la Poésie - Cavatine ASBL**,... L'Ensemble Bleu Miroir a également été invité dans le cadre de l'émission **"Plan Cult" pour la RTBF - La Trois**.

En 2024, l'ensemble s'est produit notamment au Luxembourg ainsi qu'aux **Concerts du Trésor** de la cathédrale de Liège. En 2025, c'est à Molenbeek que la saison a démarré avec un concert organisé par **L'heure musicale**. L'ensemble a ensuite été invité au **Sillon d'Art**, à **L'Atelier Marcel Hastir** et à **Saint-Séverin Musique**.

Outre sa formation, l'originalité de l'Ensemble Bleu Miroir réside dans le fait que lors d'un même concert, Amélie Debecq passe avec aisance de la flûte traversière au violoncelle.

Souhaitant créer un lien privilégié avec le public, Caroline passe également de la voix chantée à la voix parlée pour guider l'écoute et permettre à chacun de s'immerger pleinement dans l'univers musical de l'ensemble.

Leur répertoire se constitue principalement de **mélodies et d'airs d'opéra en langue française**.

L'ensemble se produit actuellement avec deux programmes distincts : **"Rêveries"** et **"La quête amoureuse"**. En fonction des demandes, l'ensemble peut adapter son programme, en concertation avec les organisateurs.



*Vous pouvez suivre toute
notre actualité sur notre
[page Facebook](#)*



©Nicodraps-www.nicodraps.com



©Nicodraps-www.nicodraps.com



©Nicodraps-www.nicodraps.com

| Amélie Debecq | Flûte et Violoncelle

Amélie commence la flûte traversière et le violoncelle en académie de musique à l'âge de 10 ans et est lauréate du concours Belfius Classics pour les deux instruments. Elle poursuit ensuite sa formation dans les Conservatoires Royaux de Bruxelles et Liège, elle y obtient les Premiers Prix de solfège, musique de chambre et flûte traversière ainsi que le Diplôme Supérieur de flûte traversière dans la classe de Baudoin Giaux. Elle rentre ensuite au CNR de Lille et y obtient le Diplôme de Perfectionnement avec mention Très Bien dans la classe de Chrystel Delaval. Elle participe à diverses masterclasses et y reçoit les conseils de grands noms de la flûte traversière comme Maxence Larrieux, Stéphane Réty, Jean Ferrandis...

Son parcours professionnel se poursuit avec diverses prestations en Italie, France, Israël, Norvège, Canada... et de nombreuses collaborations en tant que flûtiste avec l'Opéra Royal de Wallonie, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le Belgian National Orchestra et l'Orchestre Royal de chambre de Wallonie.

Riche de cette belle expérience musicale, elle entre à l'IMEP dans la classe de violoncelle d'Eric Chardon et y obtient un Master Spécialisé en 2019. Riche de cette belle expérience musicale, elle entre à l'IMEP dans la classe de violoncelle d'Eric Chardon et y obtient un Master Spécialisé en 2019.

| Caroline de Mahieu | Mezzo-soprano

Caroline de Mahieu est une mezzo-soprano belge à la voix polyvalente qui l'amène à chanter aussi bien l'opéra que l'oratorio, la mélodie et le lied en Europe. Après sa licence en lettres, elle se forme vocalement à l'IMEP à Namur. Caroline se distingue à différents concours belges : 1er prix au Concours International de Musique « Triomphe de l'Art » (2019), 2e prix au Concours International Bell'Arte (2016) et 3e prix au Concours des Nouveaux Talents de l'Art Lyrique à Ans (2016).

En 2017, elle intègre le Chœur de Chambre de Namur qui l'engage en tant que choriste et soliste. En 2020, elle fait ses débuts à l'Opéra Royal de Wallonie. Elle y chante sous la direction de nombreux grands chefs tels que P. Arrivabeni, F. Chaslin, D. Oren, S. Scappucci et y interprète les rôles de Thibault (Don Carlos), Flora (La Traviata), Giovanna (Rigoletto), Rose (Lakmé) et Sofia (I Lombardi). En version concertante, elle interprète également le rôle-titre d'Admète d'Haendel et celui de Junon (La Contesa de Numi de Caldara) sous la direction de J.-M. Aymes au Festival Mars en Baroque à Marseille et au Festival de Musique à Namur.

Depuis 2022, elle s'est produite à plusieurs occasions avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie sous la direction de Vahan Mardirossian.

www.carolinedemahieu.com

| Manon Amorison | Piano

Manon commence le piano avec Françoise Lepape à l'académie de Péruwelz. Elle entre ensuite à l'IMEP où elle obtient un master didactique en piano dans la classe de Jacqueline Lecarte, puis un master spécialisé en accompagnement vocal dans la classe de Mathias Lecomte. Elle bénéficie également de l'enseignement de Peter Petrov, Stéphanie Salmin et Pierre Thomas en piano, Patrick Leterme en accompagnement, ainsi que Hanxiang Gong et Sophie Hallynck en musique de chambre.

Durant son second cursus, Manon a l'opportunité de faire partie de plusieurs projets en collaboration avec la classe de chant, notamment « L'heure exquise » autour de l'œuvre de Verlaine, et « Ein Deutsches Requiem » de Brahms, par le Chœur de chambre de l'IMEP, dans une version avec deux pianos et timbales, sous la direction de Benoît Giaux.

Manon enseigne actuellement le piano au Conservatoire de Verviers. Elle fait également partie des membres fondateurs de l'ASBL « Graines de Sons ». Affectionnant particulièrement le travail de musique de chambre, Manon participe à divers concerts dans cette formation. De la saison 2021-2022 à la saison 2024-2025, elle a été répétitrice auprès des chœurs du Théâtre d'Aachen, sous la direction de Jori Klomp.

PROGRAMME

“LA QUÊTE AMOUREUSE”

Venez suivre avec nous le chemin amoureux tumultueux de notre personnage “Elle”. Des *Noces de Figaro* à *My Fair Lady*, en passant par Bizet et Offenbach, l'Ensemble Bleu Miroir recrée sa propre opérette. L'ensemble puise principalement dans la richesse des œuvres des 19e et 20e siècles pour donner vie à ce personnage fantasque. Certains airs vous connaîtrez, d'autres vous découvrirez. Venez rire, venez pleurer et même pleurer de rire avec “Elle”, une femme haute en couleurs !

“Elle” cherche l’amour avec un grand A, mais ne semble pas trouver chaussure à son pied ; Vénus se complaît à la tourmenter ! Sa dernière relation, à son grand regret, est déjà tombée aux oubliettes malgré une belle déclaration d’amour de sa part. C’est reparti à la case départ. Un peu désespérée, dès qu’elle croise un regard avenant, elle en perd tous ses moyens ! Elle décide de forcer le destin...

Invitée à une soirée chez le Prince Orlovsky, un individu assez atypique mais qui sait recevoir, elle continue sa quête amoureuse. Petit bémol, Carmen est aussi présente à cette soirée. Que s’y passera-t-il ? Elle dansera, elle boira mais qui rencontrera-t-elle ?



ENSEMBLE
BLEU MIROIR

| PROGRAMME “LA QUÊTE AMOUREUSE”

“La quête amoureuse” est le nouveau programme de l'Ensemble Bleu Miroir. Ce programme rempli d'insouciance est un melting-pot d'airs d'opéras, d'opérettes et de mélodies principalement en langue française. Il nous invite à vivre une belle palette d'émotions. Il existe en deux versions comprenant quelques interactions avec le public. Une version courte qui dure une petite heure, une longue avec entracte. Ci-dessous une liste d'oeuvres non exhaustives reprises dans ce programme. Il est tout à fait possible d'allonger ce programme si nécessaire avec d'autres airs et mélodies ou de changer certaines œuvres, en concertation avec les organisateurs.

-
1. J. Offenbach, Extrait de l'Ouverture, ext. *La Belle Hélène* °
 2. J. Offenbach, *On me nomme Hélène la blonde*, air d'Hélène, ext. *La Belle Hélène* °
 3. C. Saint-Saëns, *Mon cœur s'ouvre à ta voix*, air de Dalila, ext. *Samson et Dalila* °
 4. W.A. Mozart, *Non so più cosa son*, air de Cherubino, ext. *Le Nozze di Figaro* °°
 5. A. Messager, *Mon rêve*, air d'Elle, ext. *L'amour masqué* °°
 6. F. Lehar, *Lippen schweigen* (version instrumentale), ext. *Lustige Witwe* °°
 7. J. Offenbach, *Ah quel dîner*, air de La Périchole, ext. *La Périchole* °°
 8. J. Strauss II, *Ich lade gerne*, air du Prince Orlovsky, ext. *Die Fledermaus* °
 9. G. Donizetti, *Il segreto per esser felici*, air de Maffio Orsini, ext. *Lucrezia Borgia* °
 10. F. Borne, *Fantaisie brillante sur Carmen* (sur l'opéra de G. Bizet), extraits °
 11. G. Bizet, *Près des Remparts de Séville*, air de Carmen, ext. *Carmen* °
 12. F. Loewe, *I could have danced all night*, air d'Eliza, ext. *My fair lady* °°
 13. E. Satie, *Je te veux* - Valse chantée °°
 14. K. Weill, *Je ne t'aime pas* °°
 15. A. Messager, *J'ai deux amants*, air d'Elle, ext. *L'amour masqué* °
 16. G. Bizet, *Habanera* (*L'amour est un oiseau rebelle*), air de Carmen, ext. *Carmen* °

° pièce avec flûte

°° pièce avec violoncelle

Toutes les pièces sont arrangées par notre ensemble

PROGRAMME “RÊVERIES”

Ce programme met en lumière des textes en langue française, écrits par Victor Hugo, Alexandre Dumas, Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Albert Samain, Théophile Gautier,... et mis en musique par Maurice Ravel, Jules Massenet, Gabriel Fauré, Hector Berlioz, Reynaldo Hahn et bien d'autres... L'Ensemble Bleu Miroir a à cœur de mettre en avant le patrimoine artistique et musical belge, en intégrant à son programme des mélodies de Maurice Guillaume, César Franck, Guillaume Lekeu,...

Dans nos rêves comme dans ceux des grands compositeurs francophones, tout est possible. On peut être transporté vers le pays des Mille et Une Nuits comme se retrouver dans la Grèce antique au temple d'Adonis. On peut y écouter le chant paisible des bergers mais la chanson la plus charmante est celle des amours.

À travers la musique, une rencontre se fait, mais l'amour naissant n'est pas toujours rempli de joie... On y connaît, au fil des saisons, des peines et des pleurs, même si, entre deux baisers, tout chagrin est oublié. Plus tard, cet amour est béni par l'arrivée d'un enfant. Le bonheur ne dure malheureusement pas, le bien aimé s'en est allé, transformé en sylphe, en esprit mystérieux, en rêve...

Par les différentes mélodies composant ce programme, nous vous proposons un cheminement au cœur de ces passions.



ENSEMBLE
BLEU MIROIR

| PROGRAMME “RÊVERIES”

C’est au Festival Musicorum que nous avons inauguré en 2019 ce premier programme “**Rêveries**”. Ce programme dure environ une heure, comprenant quelques commentaires afin que le public puisse se plonger plus intensément dans l’univers du rêve et suivre l’histoire d’amour passionnelle dont nous retraçons le fil au travers de ces différentes mélodies. Il ne s’agit que d’un exemple, il est tout à fait possible d’allonger ce programme si nécessaire avec d’autres mélodies ou de changer certaines œuvres, en concertation avec les organisateurs.

.....

1. C. Saint-Saëns, *Une flûte invisible* °
2. M. Ravel, *La flûte enchantée*, ext. de *Schéhérazade* °
3. Ph. Gaubert, *Soir Païen* °
4. G. Fauré, *Au bord de l’eau* ° *
5. J. Massenet, *Amours bénis* °° *
6. J. Massenet, *Elégie* °°
7. J. Massenet, *Enchantement* °° *
8. J. Massenet, *Méditation*, ext. de *Thaïs* °
9. G. Lekeu, *Sur une tombe* ° *
10. M. Guillaume, *Deux Ancolies* ° *
11. H. Duparc, *L’invitation au voyage* ° *
12. R. Hahn, *L’heure exquise* °° *
13. C. Franck, *Le Sylphe* °°
14. G. Fauré, *Après un rêve* °° *
15. K. Weill, *Youkali* (Tango Habanera) °° *
16. F. Poulenc, *Les chemins de l’amour* (Valse cabaret) °° *

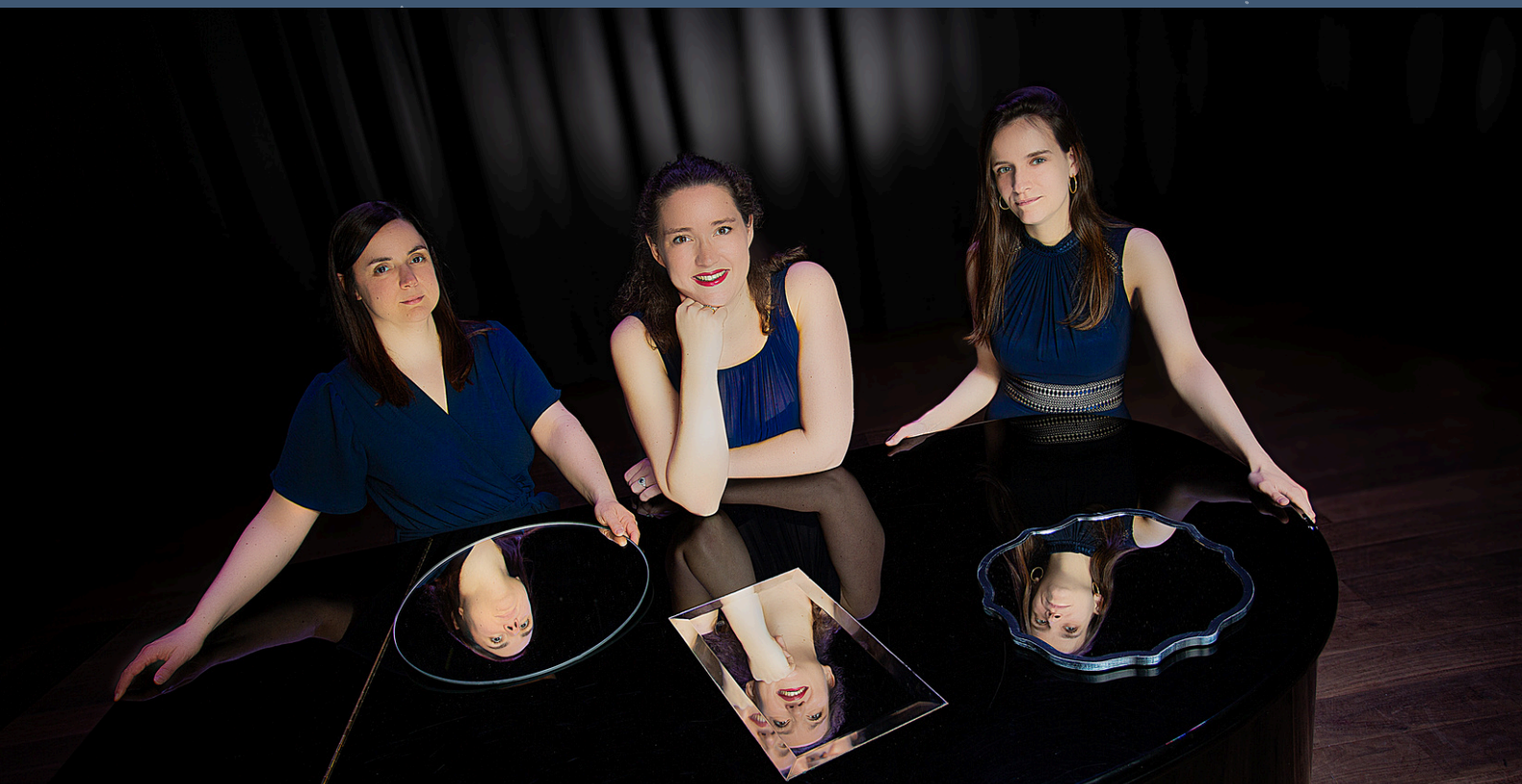
° pièce avec flûte

°° pièce avec violoncelle

* Pièce arrangée par notre ensemble

TOURNÉES ART & VIE

Depuis 2020, nous sommes subventionnées par les tournées Art & Vie de la Fédération Wallonie - Bruxelles à hauteur de 150€ par artiste et par prestation (code STAR : 11918).



LIENS VIDÉO

[M. Ravel - La flûte enchantée](#)

[Ph. Gaubert - Soir Païen](#)

[R. Hahn - L'heure exquise](#)

[G. Bizet - Près des remparts de Séville](#)

[Extrait "Plan Cult" : G. Fauré - Après un rêve](#)

ENSEMBLE
BLEU MIROIR



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES